

বাংলা বিভাগ, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়
এম.ফিল পাঠক্রম

(২০১০ সাল থেকে প্রযোজ্য)

(সাধারণ পাঠক্রম— এম. ফিল এবং পিএইচ.ডি. কোর্স ওয়ার্কের জন্য)

প্রথম সেমেস্টার— ২০০ নম্বর

প্রথম পত্র— ১০০ নম্বর

| | | |
|----------------|------------------------------|----------|
| প্রথম অর্ধ— | গবেষণা পদ্ধতি | ৫০ নম্বর |
| দ্বিতীয় অর্ধ— | সাহিত্য সমালোচনা রীতি-পদ্ধতি | ৫০ নম্বর |

সমালোচনার প্রধান প্রধান পদ্ধতি :

বর্ণনামূলক পদ্ধতি, তুলনামূলক পদ্ধতি, ঐতিহাসিক পদ্ধতি ইত্যাদি

নিম্নলিখিত ধারণাগুলির পরিচয় :

আধুনিকতা ও উত্তর আধুনিকতা

ঔপনিবেশিকতাবাদ ও উত্তর ঔপনিবেশিকতাবাদ

সাহিত্যের স্টাইলতত্ত্ব

অবয়ববাদ

নারীবাদী সমালোচনা

পাঠক-প্রতিক্রিয়াবাদ

মার্কসবাদী সাহিত্য সমালোচনা

দ্বিতীয় পত্র— ১০০ নম্বর

| | | |
|-----------------|---------------------------------------|----------|
| প্রথম অর্ধ — | (ক) ক্ষেত্র সমীক্ষা : পদ্ধতি ও প্রকরণ | ২৫ নম্বর |
| | (খ) পাঠান্তর চর্চা | ২৫ নম্বর |
| দ্বিতীয় অর্ধ — | কম্পিউটার অ্যাপ্লিকেশন | ৫০ নম্বর |

দ্বিতীয় সেমেস্টার — ২০০ নম্বর

প্রথম পত্র — ১০০

| | | |
|--------------|-------------------------------------------------------|----------|
| প্রথম অর্ধ — | বাঙালির সাংস্কৃতিক ইতিহাস | ৫০ নম্বর |
| | বাঙালির জাতিসত্তার রূপ | |
| | বাঙালির সংস্কৃতির মূল ভিত্তি | |
| | মধ্যযুগের বাঙালি সংস্কৃতির রূপ | |
| | পাশ্চাত্য সংস্কৃতির অভিঘাতে বাঙালি সংস্কৃতির রূপান্তর | |
| | নবজাগরণ | |
| | উনিশ শতকের জাতীয়তাবাদের বিকাশ | |
| | ধর্মসংস্কার আন্দোলন | |
| | হিন্দু মুসলমান সম্পর্ক | |
| | নারীসমাজ | |
| | উনিশ শতকের সামাজিক সাংস্কৃতিক অবস্থার পরিচয় | |

| | | |
|-----------------|---------------------------------------------|----------|
| দ্বিতীয় অর্থ — | স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা সাহিত্যের গতি-প্রকৃতি | ৫০ নম্বর |
| | সাহিত্যরূপ | |
| | কাব্য | |
| | কথাসাহিত্য (উপন্যাস ও ছোটগল্প) | |
| | নাটক | |
| | গদ্যরচনা | |
| | সাহিত্য আন্দোলন | |
| | হাংরি জেনারেশন | |
| | পত্রপত্রিকা | |
| | সামাজিক ও রাজনৈতিক সমস্যা ও সাহিত্যের রূপ | |
| | স্বাধীনতা আন্দোলন | |
| | দেশভাগ ও উদ্বাস্ত সমস্যা | |
| | মহত্তর ও সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা | |

দ্বিতীয় পত্র — ১০০ নম্বর

| | | |
|--------------|---------------------------------------------------|----------|
| প্রথম অর্থ — | বাংলা সমালোচনা সাহিত্য | ৫০ নম্বর |
| | বাংলা সমালোচনা সাহিত্যের রূপরেখা | |
| | বঙ্কিমচন্দ্র ও বাংলা সমালোচনা সাহিত্যের প্রতিষ্ঠা | |
| | রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য সমালোচনার রূপ | |
| | বাংলা সমালোচনা সাহিত্যে মোহিতলাল | |
| | বুদ্ধদেব বসুর সমালোচনার রূপ | |
| | সাহিত্য সমালোচক সূরীন্দ্রনাথ দত্ত | |
| | সমালোচক বিষ্ণু দে | |
| | সমালোচক ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় | |

| | | |
|-----------------|--------------------------------|----------|
| দ্বিতীয় অর্থ — | রবীন্দ্র জীবন ও রবীন্দ্র দর্শন | ৫০ নম্বর |
|-----------------|--------------------------------|----------|

তৃতীয় সেমিস্টার — ২০০ নম্বর

| | |
|-----------------------------|-----------|
| ক) সেমিনার/টার্ম পেপার রচনা | ১০০ নম্বর |
| খ) উপস্থাপনা | ৫০ নম্বর |
| গ) প্রশ্নোত্তর/মূল্যায়ন | ৫০ নম্বর |

চতুর্থ সেমিস্টার — ২০০ নম্বর

| | |
|---------------------------|-----------|
| ক) গবেষণা অভিসন্দর্ভ রচনা | ১৫০ নম্বর |
| খ) মৌখিক | ৫০ নম্বর |